

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740051	上課學制	大學部
課程名稱	數位媒體整合實務 (I) Integrated Digital Media Practice (I)	授課教師 (師資來源)	洪楙淳(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L301	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740051		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性最強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍弱
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科學習目標：

本課程介紹影視動畫和視覺特效工具的使用與操作技巧。課程內容針對從事設計和視訊特效的電視台，動畫製作公司，個人後製作工作室，目標以簡單又有效率地釋放經驗與創意。而對於獨立製片，多媒體設計師，平面設計師，商業攝影工作人員，甚至網頁設計師等族群，本課程介紹功能強大的後製工具，有效引導學生製作出有趣的影片。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/15	影音後製特效製作流程概述	範例操作	操作/實作、講授。
02 09/22	分鏡與運鏡製作 攝影構圖技巧	範例操作	操作/實作、講授。
03 09/29	專案製作與運用 premiere pro 剪輯製作-範例 1	範例操作	操作/實作、講授。
04 10/06	premiere pro 剪輯製作-範例 2	範例操作	操作/實作、講授。
05 10/13	premiere pro 剪輯製作-範例 3	範例操作	操作/實作、講授。
06 10/20	premiere pro 剪輯製作-範例 4	範例操作	操作/實作、講授。
07 10/27	premiere pro 剪輯製作-範例 5	範例操作	操作/實作、講授。

08 11/03	期中作品	作品講解	操作/實作、講授。
09 11/10	後製特效運用方式 after effect 後製特效 操作 1	範例操作	操作/實作、講授。
10 11/17	after effect 後製特效 操作 2	範例操作	操作/實作、講授。
11 11/24	after effect 後製特效 操作 3	範例操作	操作/實作、講授。
12 12/01	after effect 後製特效 操作 4	範例操作	操作/實作、講授。
13 12/08	after effect 後製特效 操作 5	範例操作	操作/實作、講授。
14 12/15	片頭動畫製作	範例操作	操作/實作、講授。
15 12/22	小組專題討論	作品講解	講授、討論。
16 12/29	小組專題製作	作品講解	講授、討論。
17 01/05	期末作品發表	作品講解	講授、討論。
18 01/12	期末作品發表	作品講解	講授、討論。

◎課程要求：

premiere pro CC 影音剪輯 aftereffect CC 後製剪輯

◎成績考核

課堂參與討論 10%

期中考 30%

期末考 40%

操作/實作 10%

作業/習題演練 10%

◎參考書目與學習資源

premiere pro CC 影音剪輯 aftereffect CC 後製剪輯

◎教材講義 * 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。